

deStilte 25

dans voor kinderen



van Eendje naar Zwaan

Inhoudsopgave**Hoofdstuk**

1.	Algemeen	1
2.	Verslag Raad van Toezicht	2
3.	Bestuursverslag	3

JAARREKENING

4.	Balans	47
5.	Staat van baten en lasten	49
6.	Waarderingsgrondslagen	51
7.	Toelichting balans	55
8.	Toelichting staat van baten en lasten	62

BIJLAGEN:

Overzicht omzetbelasting, afschrijvingsstaat materiële vaste activa, samenstelling personeelsbestand, prestatieverantwoording, jubileumkrant, uitvoeringen en educatieve activiteiten

STANDAARDJAARSTUKKEN, KALENDERJAAR 2020

Naam onderneming	Stichting De Stilte
Doelstelling van de stichting:	De Stichting heeft ten doel het vergroten van de belangstelling voor en het (doen) uitvoeren van eigentijdse danstheaterproducties, het (doen) organiseren en begeleiden van incidentele culturele projecten en het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van educatieve programma's.
Activiteiten van de stichting:	Kernactiviteiten: Het produceren van dansvoorstellingen voor kinderen (4-12 jaar) en het ontwikkelen van een bijbehorend educatief programma
Vestiging onderneming	Markendaalseweg 75A Breda
Oprichtingsdatum:	11 december 1990
Wijziging akte:	31 december 2012
Loop van het boekjaar	01-01-2020 t/m 31-12-2020

Verslag Raad van Toezicht

2020 was een bewogen jaar waarin de gevolgen van de Coronapandemie een wissel trokken op de organisatie van de Stilte. Een kleine 1.100 activiteiten¹ konden geen doorgang vinden wegens een (intelligente) *lockdown* of aangescherpte maatregelen voor publieksbijeenkomsten.

2020 was het vierde en laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2017-2020.

In 2020 heeft de Raad van Toezicht negen maal vergaderd. In januari 2020 werd het beleidsplan 2021-2024 ingediend bij het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in het kader van de landelijke BasisInfraStructuur (BIS). Op 4 juni 2020 ontving de Stilte een positief advies van de Raad voor Cultuur die adviseerde om het gezelschap als landelijke voorziening voor jeugddans op te nemen in de BasisInfraStructuur 2021-2024. Het advies is in september 2020 bekrachtigd door de Tweede Kamer. Vanaf maart 2020 is de Raad van Toezicht frequent bijeengekomen om de ontwikkelingen rondom de Coronapandemie te monitoren. In het najaar is ook een start gemaakt met een wervingsprocedure voor nieuwe leden van de Raad van Toezicht op basis van het rooster van aftreden. De benoeming van twee nieuwe leden wordt bekrachtigd in maart 2021.

Tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht in 2020 is de impact van de Coronapandemie voortdurend onder de loep genomen, zijn de financiën gemonitord, is het functioneren van de directie en de Raad van Toezicht besproken, zijn strategische vraagstukken behandeld, is geadviseerd over het beleidsplan 2021-2024 en is het profiel van de Raad van Toezicht herzien. De jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht heeft ertoe geleid dat het Reglement Bestuur en Raad van Toezicht wordt aangescherpt in 2021.

De Raad van Toezicht is verheugd te constateren dat de werkgelegenheid behouden is, zelfstandigen gecompenseerd zijn voor gemiste inkomsten en dat de passie van iedereen die aan de Stilte verbonden is, behouden is waarmee de blik op de toekomst blijft.

de Stilte voldoet in 2020 aan de prestatieafspraken met subsidierelaties. De Raad van Toezicht is erkentelijk voor de bijdragen van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda en voor de bijdragen die ontvangen zijn uit steunmaatregelen COVID-19 van de Rijksoverheid.

De Raad van Toezicht wenst iedereen succes bij de hervatting van activiteiten in 2021.

W.I.I. van Beek

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Stilte

¹ 158 voorstellingen, 204 dansduetten en 700 workshops

Bestuursverslag Stichting de Stille
Jaarrekening 2020

Bestuursverslag

Jaarrekening 2020

Het bestuur van de Stille biedt u de jaarrekening 2020 aan. De jaarrekening is vastgesteld op 23 maart 2021 in een speciaal ingelaste vergadering met de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht bestaat per 31 december 2020 uit voorzitter Willibrord van Beek en de leden Hubert Koevoets, Monique van den Hoed, Irène Verkuyl en Mons de Goede.

Het bestuur bestaat in 2020 uit artistiek directeur Jack Timmermans en zakelijk directeur Jan Baanstra.

Activiteiten in 2020

In 2020 realiseert de Stille 1.050 activiteiten: 150 voorstellingen, 182 duetten en 718 workshops voor 39.584 toeschouwers. Op grond van de maatregelen rondom het Coronavirus zijn 158 voorstellingen in theaters, 207 duetten en 700 workshops geannuleerd.

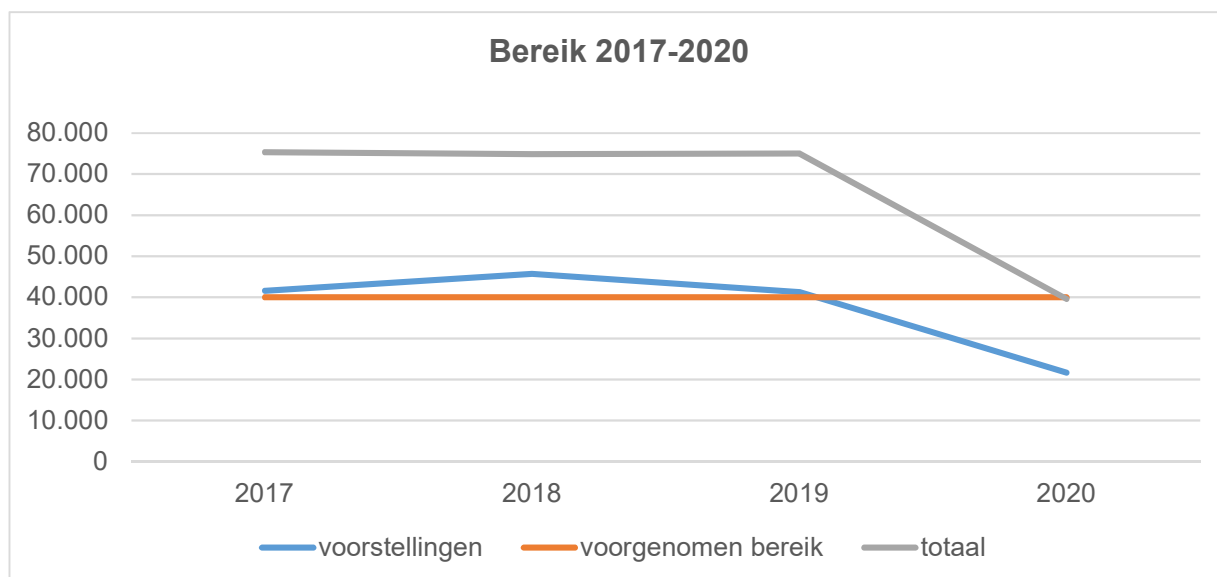
	aantal uitvoeringen	aantal bezoekers
1-2tjes	182	4.518
Alice	12	4.689
Cinderella	13	1.904
Cultuurnacht	8	1.600
De Ontspoking	7	1.268
Do-Re-Mi-Ka-Do	18	870
HiHaHuttenBouwers	30	2.424
Mankind	4	543
Stemming	45	1.435
Vliegende Koe	13	2.395
Subtotaal	332	21.646
Educatieve activiteiten	718	17.938
Totaal	1.050	39.584

Overprestatie 2017-2020

Door de grote hoeveelheid annuleringen in verband met COVID-19 is het aantal gerealiseerde uitvoeringen in 2020 lager dan voorgenomen. Conform de subsidievoorwaarden van het Fonds Podiumkunsten² is er (nog altijd) sprake van een overprestatie.

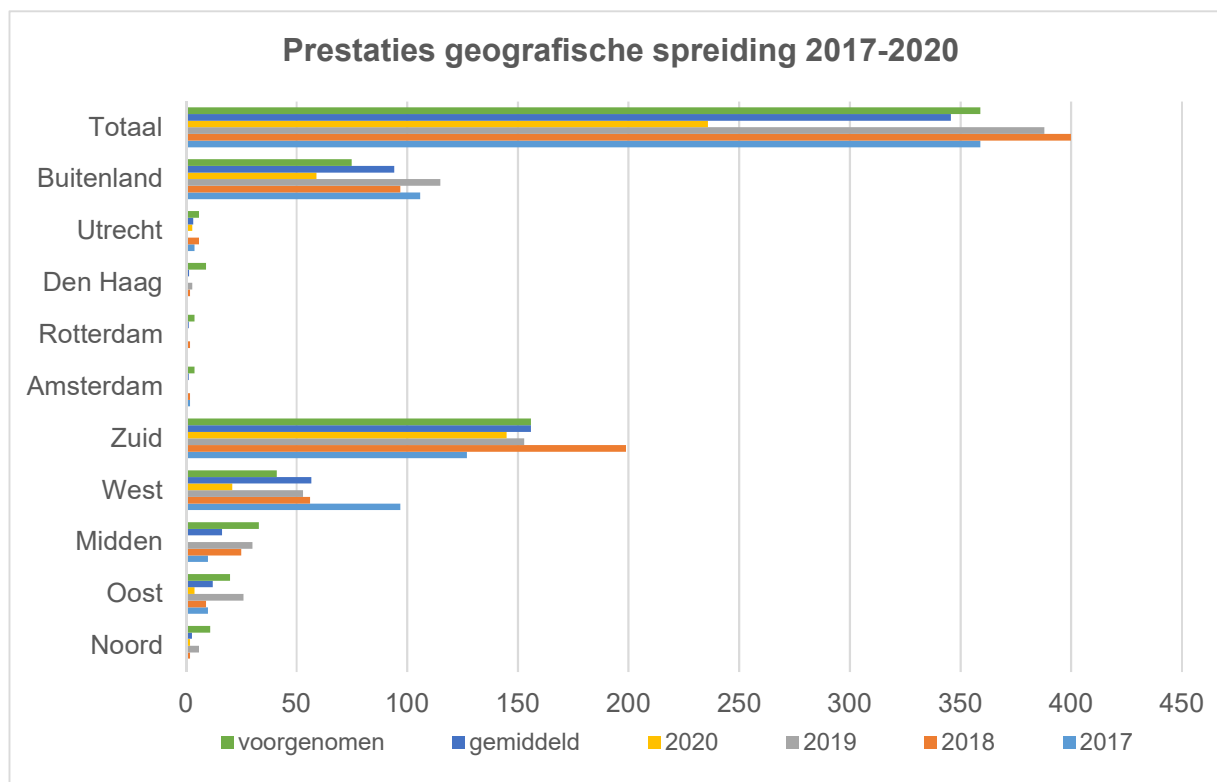
² Prestatie-eis van 100 voorstellingen in het circuit klein met een AIQ van 60%

Over de gehele Kunstenplanperiode 2017-2020 zijn 1.205 uitvoeringen³ gerealiseerd, een overprestatie van 805 voorstellingen.⁴



Het totale bereik ligt fors hoger dan voorgenomen voor de periode 2017-2020.

Geografische spreiding



Spreiding en aantal speelbeurten

³ conform de telling omschreven in het Handboek Fonds Podiumkunsten 2017-2020

⁴ in de bijlage is Model V opgenomen met een overzicht van subsidiabele en gerealiseerde prestaties

De activiteiten van de Stilte zijn gespreid over het gehele land. In de periode 2017-2020 heeft het gezelschap in meer dan 25 landen uitvoeringen gegeven.

de Stilte voldoet dan ook ruimschoots aan de prestatie-eisen van subsidiënten.

Het aantal speelbeurten in de regio noord is lager dan voorgenomen.

In 2020 is een omvangrijke reeks van 90 *1-2tjes* geannuleerd (ruim 35 speelbeurten).

In de regio oost en midden en de stad Den Haag⁵ hebben de annuleringen in 2020 eveneens geleid tot een lagere realisatie.

Nieuwe producties

In 2020 produceert de Stilte twee nieuwe producties. In het kader van de Bredase Cultuurnacht wordt de voorstelling *Oor/Sprong* zevenmaal in de Grote Kerk van Breda uitgevoerd in januari 2020.

Op initiatief van de Gemeente Breda wordt de voorstelling *Stemming* geproduceerd onder de vlag van de Grote Kerk Breda en 45 keer gepresenteerd in juli 2021.



Oor/Sprong – fotografie Hans Gerritsen

[Oor/Sprong](#)⁶

Een sprong in het heden met middeleeuwse muziek en hedendaagse dans. De vijfde productie van de Stilte in de Grote Kerk Breda. Met vier zangers van Cappella Pratensis, zangeres Sanne Rambags, carillonspeler Paul Maassen en organist Aart Bergwerff.

⁵ annulering van een reeks voorstellingen in Festival de Betovering in oktober 2020

⁶ omschrijving en videotrailer: <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/speciale-programmering/oor-sprong/>

Jack Timmermans tekent voor concept, regie en choreografie, uitgevoerd door zeven dansers van het gezelschap. Martin Fondse arrangeert en componeert de muziek op basis van het Kyrie van Pierre de la Rue en Pink Steenvoorden creëert het podiumbeeld.

Waar het kind blokken op elkaar zet en omgooit, zet de volwassene blokken op elkaar om ze te laten staan. In *Oor/sprong* zit de uitdaging in het ondersteboven gooien van een muziekbouwwerk, het Kyrie uit de *Missa Cum jocunditate* van Pierre de la Rue. De ontrafeling van deze compositie is bron voor een totaalbeleving van dans, muziek en beeld. Door herhaling, versnelling, vertraging en stilstand krijgen klank en beweging een nieuwe betekenis en een nieuwe dynamiek.

Tijdens de Cultuurnacht Breda wordt daar met klokken van de wereldberoemde firma Eijsbouts een uniek carillon samengesteld. Het carillon wordt bespeeld door stadsbeiaardier Paul Maassen.

Het verleden, ons wezen en de toekomst zijn de drie elementen die *Oor/Sprong* voeden. Individuele stemmen, carillon, orgel en lichamen vormen een nieuwe eenheid.

De voorstelling trekt 1.600 bezoekers waaronder de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Ingrid van Engelshoven.

Impact Corona en herziening productieplan

De voorstellingenreeks in de Grote Kerk van Breda tijdens de Cultuurnacht is onderdeel van een groter plan. Capella Pratensis en de Stilte gaan, na de reeks in januari 2020, het basisconcept verder vormgeven. Een reeks voorstellingen in de zomer van 2020 in de LocHal in Tilburg (industriële erfgoed) en een reeks (school)voorstellingen in kerken in Noord-Brabant in oktober 2020 staan als optie in de agenda. De maatregelen rondom het Coronavirus maken het onmogelijk om een vervolg te geven aan deze plannen.

In overleg met Capella Pratensis wordt een nieuw traject -in het najaar van 2021- uitgezet.

Het BRABANT MENU programmeert 15 – 20 speelbeurten voor het primair onderwijs in de St. Jan de Doper Basiliek in Waalwijk en de Heilige Maria Presentatiekerk in Asten-Somerens. Voor de presentatie van openbare voorstellingen wordt samengewerkt met lokale culturele instellingen.

Theater de Leest in Waalwijk ondersteunt de marketing, neemt de kaartverkoop voor rekening en stelt technici en suppoosten ter beschikking. In Asten neemt VisitBrabant dit voor haar rekening.

Voor de productie en uitvoering van *Oor/Sprong* in oktober 2021 reserveert de Stilte financiële middelen in het bestemmingsfonds egalisatie reserve PNB. Het omzetten en verplaatsen van voorstellingen leidt tot een overvolle agenda in 2021-2022. Door het dansersensemble tijdelijk uit te breiden, is de Stilte in staat om meer voorstellingen te presenteren.

Stemming – een moment om te gedenken

De Gemeente Breda maakt met *Stemming*, een voorstelling van troost en schoonheid, een gebaar naar de stad. De artistieke leiding van het project - concept, regie en choreografie - is in handen van Jack Timmermans. Van maandag 20 juli tot en met vrijdag 31 juli 2020 worden 45 voorstellingen gepresenteerd in de Grote Kerk van Breda. In samenwerking met het Chassé Theater, Daan Manneke, Aart Bergwerff, Cappella Pratensis, Dyane Donck, Stroom en de Stilte wordt de



voorstelling geproduceerd in de Grote Kerk van Breda: een beleving met dans, live muziek, en *spoken word* over impact en verlies teweeggebracht door COVID-19.

Aanleiding

Breda was een van de eerste brandhaarden van de coronacrisis. In maart 2020 was de IC van het Amphia Ziekenhuis overbezet en moesten patiënten verplaatst worden naar andere steden. Vier maanden later, op vrijdag 19 juni lag er op de IC van het Amphia Ziekenhuis geen patiënt meer met Corona. De eerste vier maanden van de pandemie hebben diepe sporen getrokken. In de zomer van 2020 is het duidelijk dat de crisis nog verre van voorbij is. In de zomer krijgt het publiek de gelegenheid om stil te staan bij de gebeurtenissen met de voorstelling *Stemming*.

[De voorstelling](#)⁷

Stemming is een beleving met dans, live muziek en *spoken word* over verlies. De voorstelling duurt een klein uur, wordt vier keer per dag gepresenteerd van 20 juli tot en met vrijdag 31 juli 2020 en is, op grond van de coronamaatregelen, per keer toegankelijk voor maximaal dertig tot vijftig bezoekers.

In de voorstelling is het gedicht *Weggaan* van Rutger Kopland uitgangspunt. Het leven is een verschijnen en verdwijnen, een cyclisch proces van groei, bloei en verval. Wat blijft zijn herinneringen. De bezoekers krijgen een beleving aangeboden in de vorm van een individuele rondgang door de kerk. Muziek, dans en woord nemen de bezoeker mee door de lege en imposante kerk, een ruimtelijke beleving die terug- en vooruitblijkt. Een persoonlijke beleving waarbij deuren opengaan die heden, verleden en toekomst samenbrengen.

Weggaan (Rutger Kopland)

'Weggaan is iets anders
dan het huis uitsluipen
zacht de deur dichttrekken
achter je bestaan en niet
terugkeren. Je blijft
iemand op wie wordt gewacht.
Weggaan kun je beschrijven als
een soort van blijven. Niemand
wacht want je bent er nog.
Niemand neemt afscheid
want je gaat niet weg.

De bezoekers zijn door een deur gegaan om de *soundscape* van Dyane Donck in de kooromgang te ondergaan, de tragiek en vitaliteit van de dansers van de Stilte te ervaren en te worden

⁷ Omschrijving en videomateriaal: <https://www.destilte.nl/nl/voorstellingen/speciale-programmering/stemming/>

ondergedompeld in de orgelklanken van Aart Bergwerff en op verschillende plekken in de kerk toegezongen door Cappella Pratensis in een nieuwe compositie van Daan Manneke op basis van de Cantate BWV 26 van J.S. Bach *Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, ist ein Menschenleben*.

Na een blik op het monument van de gestorvenen bieden dansers een vergezicht op een combinatie van Bach en Procol Harum, op orgel vertolkt door Aart Bergwerff.

In de pers wordt ruim aandacht besteed aan de voorstelling. BN de Stem publiceert een paginagroot [interview](#)⁸ met de makers voorafgaand aan de serie voorstellingen. Minister Ingrid van Engelshoven wordt geïnterviewd in een [tv-item](#) van Omroep Brabant naar aanleiding van haar bezoek aan de voorstelling⁹ en Theaterkrant [recenseert](#) *Stemming* en kopt: *Meer dan een moment om te gedenken*.¹⁰

Reprise producties

Ontspoking

middenzaal en grote zaal

de Ontspoking met Martin Fondse als componist/musicus en drie zangeressen is een theatrale voorstelling met de menselijke stem als muzikale uitdaging. Op een podium dat een woonkamer verbeeldt, bevinden zich dansers en musici in de rollen van bewoner en spoken. In een ijle, ongrijpbare atmosfeer wordt het raadsel opgeworpen van het zijn en niet-zijn, 'to be or not to be'. Bestaan er werelden die wij niet zien of zijn wij zelf onderdeel van een wereld die niet wordt opgemerkt? Met Sanne Rambags, Anna Serierse en Marit van der Lei is de fysieke uitoefening van zang onderdeel van de voorstelling. Dans en muziek worden theatraal volwaardige partners. Wat Cathy Berberian deed met de composities van Luciano Berio, Barbara Hannigan met Györgi Ligeti, voeren drie zangeressen uit met het werk van Martin Fondse: nieuwe klanken, intervallen en dynamische structuren voelbaar en herkenbaar maken door zichtbaar en nabij te musiceren. De dansers laten met hun ruimtelijke, dynamische dans in deze totaalproductie een visuele melodie op de klankvelden zien; dans die gelijktijdig beeldend, dramatisch en muzikaal is.

In februari 2020 wordt *de Ontspoking* zeven maal gepresenteerd. De voorstellingen is o.a. te zien in theaters in Rotterdam, Amstelveen en Hengelo. Op zondag 12 september 2020 wordt *de Ontspoking* tweemaal gepresenteerd tijdens de viering van het 25-jarig jubileum van zowel het Chassé Theater als de Stilte.

de Ontspoking maakt onderdeel uit van het onderzoeksproject Muziek en dans dat gefinancierd wordt door het Brabant C Fonds en Stichting de Versterking. Veertien openbare- en schoolvoorstellingen in de periode maart - juni 2020 zijn geannuleerd.¹¹ Als gevolg van de annuleringen wordt het onderzoeksproject en de daarmee gepaarde financiering door fondsen¹² opgeschort en pas hervat in 2021. Ook de besteding van middelen van Stichting de Versterking is uitgesteld.¹³ Voor de

⁸ <https://www.bndestem.nl/breda/in-de-grote-kerk-staan-cultuurmakers-stil-bij-impact-coronavirus~a74d5c28/>

⁹ <https://www.omroepbrabant.nl/nieuws/3238314/coronabezinning-met-dansvoorstelling-wat-is-er-de-laatste-maanden-met-ons-gebeurd>

¹⁰ <https://www.theaterkrant.nl/recensie/stemming/de-grote-kerk-de-stilte-chasse-theater/>

¹¹ waaronder voorstellingen in Stadsschouwburg de Harmonie Leeuwarden, Theater de Verbeelding Purmerend, Parkstad Limburg Theaters Heerlen, Theater de Bussel Oosterhout, Theater de NWE Vorst Tilburg en het Zuiderstrandtheater Den Haag.

¹² het Brabant C Fonds en Stichting de Versterking

¹³ In 2019 is een donatie toegezegd van € 10.000 door Stichting de Versterking

ontwikkeling en uitvoering van educatie rondom voorstelling met muziek en dans wordt een nieuw bestedingsplan opgesteld in 2021. Op dit moment is *de Ontspoking* 25 keer verkocht in 2021-2022.



de Ontspoking – fotografie Hans Gerritsen

Cinderella

kleine zaal en middenzaal

Een eenvoudig verhaal, een triest begin en een gelukkig einde. Een virtuoos pianoduo en twee dansers. Helaas is voor deze voorstelling een regisseur aangetrokken die er niet veel van begrijpt. Het valt ook niet mee. Hoe kun je met twee dansers alle rollen laten zien: vader, Cinderella, stiefzusters, stiefmoeder, de goede fee, de prins..?

Om de voorstelling goed te laten verlopen, besluit de regisseur bij het optreden te blijven en zelf stiefmoeder en goede fee te spelen. Een muiltje, een kist, kleren, een bezem, een schoorsteen, een koets en een klok komen bekend voor. Maar wat moet je met een pompoen, muizen en ratten in een theater?

De regisseur heeft veel om over na te denken. Dat kan als de piano klinkt en de dansers dansen. Ze wordt geslingerd van triest naar vrolijk, van boos naar onzeker, verward, gekwetst en ontroerd. Het valt niet mee alle emoties te verwerken en ondertussen de dansers en de musici te vertellen wat ze



moeten doen. Ze gaat twijfelen over de afloop. Zij kent het verhaal niet meer... Wie helpt haar verder? Zoals de voorstellingstekst laat zien, is er een grote rol weggelegd voor de actrice, in de persoon van Elena Peeters. Wegens zwangerschap wordt zij in het najaar van 2020 vervangen door Adriaan Severins. In oktober 2020 wordt de voorstelling bewerkt voor de Franse markt met acteur Andreas Simma. De uit zes delen bestaande muziek wordt nauwkeurig gevolgd wat betreft kleur, ritmiek en dynamische ontwikkeling. Het laten floreren van muziek en dans in gelijke mate is de uitdaging, waarbij de acteur/actrice in een schijnbaar spontane, maar volledig vastgelegde vorm, de voorstelling gestalte geeft als regisseur.

Cinderella wordt in januari en februari 2020 11 maal gepresenteerd in o.a. Theater het Vrijthof Maastricht, Cultuurcentrum Hemelhoeve Brasschaat (B), het Chassé Theater Breda en Theater de Tiliander Oisterwijk. De openbare voorstellingen worden gemiddeld door 135 toeschouwers bezocht. In het najaar wordt de uitvoering in het schrittmacherfestival geannuleerd en verzet naar juni 2021. In het najaar worden tien speelbeurten geannuleerd waaronder een serie voorstellingen tijdens de kerstvakantie in het Chassé Theater, schoolvoorstellingen in Theater Natlab Eindhoven (BRABANT MENU) en vrije voorstellingen in de Lindenberg Nijmegen en Theater de Kom Nieuwegein. In november 2020 maakt de Stilte afspraken met zeven theaters om voorstellingen voor dertig toeschouwers per keer te presenteren. Het plan valt in duigen omdat er een volledige *lockdown* wordt afgekondigd per 14 december 2020.

Do-re-mi-ka-do

Toneel-op-toneel

Het ritme is een kloppend hart. Een cadans die ons in beweging zet. Een lichaam dat tikt, een mond die hapt, een buik die bolt, een voet die stapt. Alles is muziek en alles is een dialoog tussen een danser en een muzikant. *Do-re-mi-ka-do*. Kado? Cadeau? Zit er een cadeau in de doos? De klank wordt kleur, de dans muziek, de wereld een fleurig avontuur. We maken er een feest van.

De gevolgen van de Coronapandemie openbaren zich voor het eerst eind februari 2020 als het Italiaanse festival *Visioni di Futuro, Visioni di Teatro* uit Bologna een serie voorstellingen van de Stilte annuleert. .

Op 27 februari 2020 worden voorstellingen in het internationale Kinderfestival SPINRAG in Kortrijk (B) nog uitgevoerd en vlak voor de *lockdown* op 16 maart presenteren we openbare voorstellingen in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch en een reeks schoolvoorstellingen in Theater de Stilte in Breda. Na de zomer worden onder strikte voorwaarden speelbeurten gerealiseerd in Theater am Pfalzbau Ludwigshafen (D), in het Comedia Theater in Keulen (D) en FFT Jutta in Düsseldorf (D) als onderdeel van het Spielarten Festival nrw. Ook worden twee uitvoeringen gegeven in oktober in Breda.

Do-re-mi-ka-do wordt ruim 60 keer geannuleerd in 2020. Op de lange lijst van annuleringen bevinden zich o.a. een tournee langs zeven Londense theaters in het festival Dance Umbrella (VK), het KUCK KUCK Festival in Schauburg München (D) en het Fratz Festival in Berlijn (D).

Naar aanleiding van een bezoek van de Canadese impresario Mickaël Spinnhirny aan de presentatiedag van de Stilte in 2019 zijn afspraken gemaakt over de afzet van *Do-re-mi-ka-do* in Noord-Amerika in het seizoen 2022-2023. In het seizoen 2023-2024 plannen we een tournee langs Canadese theaters met een grote(re) productie.



Do-re-mi-ka-do voor scholen in het theater van de Stilte

Mankind

Kleine zaal

De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld Nederlandstalig woord, MANKIND. Man en kind tegelijk, nooit volwassen, in de groei, onderweg. De evolutie heeft ons gebracht waar we nu zijn. We denken te weten wie we zijn. We denken te weten waar we vandaan komen. Maar waar gaan we naartoe?

Op zoek naar dat antwoord kunnen we de boeken openslaan. En dan?

We bouwen en breken, klimmen en dalen, maken ruimte voor onszelf en voor anderen. Met vallen en opstaan gaan we vooruit, van generatie op generatie. Zonder te weten waar het eindigt.

Mankind is een coproductie van de Stilte en stichting Paul van Kemenade.

In 2020 wordt de voorstelling slechts viermaal uitgevoerd. De laatste uitvoering voor een publiek van 30 toeschouwers wordt gedanst in de Stadsschouwburg Utrecht eind november 2020. Vijftien voorstellingen worden geannuleerd of verzet naar het najaar van 2021.¹⁴

¹⁴ waaronder voorstellingen in Theater de Krakeling Amsterdam en series schoolvoorstellingen in het kader van het BRABANT MENU voor werkgroepen uit Aalst-Waalre, Valkenswaard en Waalwijk.



Vliegende Koe

Kleine zaal

Spelen is leuk en ernstig tegelijk. Als je er helemaal in opgaat, kan alles. Twee meisjes en een jongen gaan op de vleugels van de verbeelding de strijd aan met elkaar. Wie speelt met wie als je met zijn drieën bent?

Tussen de rollende eieren, het schuifelende oudje en de vliegende koe ontpopt zich een spel van vriendschap, eenzaamheid en solidariteit.

Voor de *lockdown* worden 13 uitvoeringen gerealiseerd op Franse bodem in Cachan, Grasse en Cergy. Een serie schoolvoorstellingen voor scholen uit Gemert-Bakel wordt verzet naar het voorjaar van 2021. Internationale tournees worden meermaals uitgesteld en zijn inmiddels verzet naar 2022.¹⁵ In overleg met Dutch Performing Arts¹⁶ worden reeds toegekende reiskostensubsidies voor tournees in Zuid-Afrika en Zuid-Korea meegenomen.



HiHaHuttenbouwers

Toneel-op-toneel

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ..., ja, wat staat er eigenlijk? Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt. Heel subtiel ontluiken de verhalen. Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje.

¹⁵ waaronder speelbeurten in Opera de Saint Etienne (F), ASSITEJ Summer Festival South Korea en het Vrystaat Kunstefees Blomfontein en National Arts Festival Johannesburg (SA)

¹⁶ <https://www.dutchperformingarts.nl/>

Met *HiHaHuttenbouwers* trakteert de Stilte jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving. Samen met beeldend uitvinder Bert Vogels wordt een klein universum met dauw, zon, wind, regen en sneeuw tot leven gewekt.

Er staan 25 speelbeurten op het programma tot en met 12 maart 2020. In januari 2020 wordt een serie voorstellingen gepresenteerd tijdens een speciale festivaleditie van het BRABANT MENU in het Parktheater Eindhoven. In februari 2020 staat o.a. een reeks geprogrammeerd in het kader van het BRABANT MENU in Theater de Bussel Oosterhout en start een tournee langs de Franse steden Cusset, Mortagne au Perche en Alençon.

Begin oktober toert de voorstelling voor het laatst in 2020 naar Valenciennes (F) waar - onder strikte voorwaarden - vier uitvoeringen worden gegeven.

De tournee telt ruim 30 annuleringen in 2020.¹⁷ De reiskostensubsidies (Snelloket) van het Fonds Podiumkunsten voor twee Franse tournees worden ingetrokken. De Nederlandse Ambassade in Parijs schort een toegezegde bijdrage van € 4.279 op onder de voorwaarde dat de voorstellingen verzet worden.



Tekeningen van kinderen uit Frankrijk naar aanleiding van het bezoek aan *Alice*

Alice

middenzaal en grote zaal

Alice in Wonderland weet al generaties lang te verwonderen. In de versie van de Stilte blijkt Lewis Carroll een heerschap met twijfelachtige bedoelingen. In vermommingen waarmee hij letterlijk de

¹⁷ waaronder voorstellingen in het Poolse Szczecin, series voorstellingen in de Franse kunstplaatsen Tyrosse en Mimisan, schoolvoorstellingen in de Brabantse steden Maasdriel, Oirschot en Best en een reeks voorstellingen in het theater L'etoile du nord in Parijs in het kader van het jeugdtheaterfestival *Les enfants d'abord*

beest uithangt, dingt hij naar de gunsten van drie schattige Alice-meisjes. Echt voor de poes blijkt het trio niet te zijn en de snode schrijver wordt ontmaskerd. 'Kop eraf' heet dat bij de koningin. Wakker worden Alice!

Alice wordt dertien keer gepresenteerd in Theatre du Beauvaisis (F). De Coronacrisis dwingt de Stilte om de voorstelling na 11 jaar van repertoire te halen. Voorstellingen voor Opera St. Etienne en een reeks schoolvoorstellingen in het BRABANT MENU worden niet verzet, maar geannuleerd.

1-2tjes

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen. Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt, kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

In 2020 danst de Stilte choreografieën van o.a. Jack Timmermans, Gertien Bergstra / Femke Somerwil en Lidia Vos.

In het najaar van 2020 worden frequent duetten uitgevoerd op scholen. Binnen de Coronarestricties wordt maatwerk geleverd. *1-2tjes* worden ook als alternatief aangeboden aan scholen die theaterbezoek annuleren.¹⁸ Dat werpt in eerste instantie zijn vruchten af, maar door de sluiting van basisscholen¹⁹ vanaf december 2020 wordt een hoop werk ongedaan gemaakt.

Jubileum

Het Chassé Theater en dansgezelschap de Stilte bestaan in 2020 samen 50 jaar en dat wordt gevierd tijdens het DNA Festival op zaterdag 12 september 2020. Ter gelegenheid van het jubileum kunnen inwoners van Breda kosteloos *de Ontspoking* bezoeken. Beide voorstellingen zijn volgeboekt: de middagvoorstelling trekt 178 bezoekers en de avondvoorstelling 181 bezoekers.

In samenwerking met BredaVandaag wordt een jubileumkrant uitgegeven en huis-aan-huis verspreid over 170.000 adressen. In samenwerking met Ediat wordt een jubileumkrant ontwikkeld die een oplage kent van 9.500 stuks. De krant wordt huis-aan-huis verspreid en is ook te vinden bij tandartspraktijken, sportverenigingen, huisartspraktijken, horecagelegenheden en culturele instellingen.²⁰

Op onze website en *socials* wordt speciale aandacht besteed aan het jubileum.²¹ Artistiek directeur Jack Timmermans blikt in een aantal interviews terug op '25 jaar de Stilte' met oud-medewerkers en bestuurders.²²

Als 'cadeau van de stad' ontvangt zakelijk directeur Jan Baanstra een cheque van € 5.000 van burgemeester Paul Depla bij de opening van het DNA Festival. Deze middelen worden in 2021 ingezet om kinderen met een ontwikkelingsachterstand te ontvangen bij voorstellingen.

¹⁸ vanaf 30 september 2020 mogen theaters slechts 30 toeschouwers per voorstelling ontvangen

¹⁹ volledige lockdown

²⁰ Beide kranten zijn opgenomen in de bijlagen bij deze jaarrekening

²¹ <https://www.destilte.nl/nl/gezelschap/25-jaar-de-stilte/>

²² <https://www.destilte.nl/nl/gezelschap/25-jaar-de-stilte/interviews-jack/>

Samenwerking ASSITEJ Zuid-Afrika

In de zomer van 2020 is Jack Timmermans uitgenodigd door ASSITEJ Zuid-Afrika om twaalf getalenteerde Zuid-Afrikaanse choreografen te begeleiden bij de creatie van dansduetten. Het project is het startschot voor ASSITEJ Zuid-Afrika om dans voor kinderen op de kaart te zetten in alle provincies van het land. Door de wereldwijde pandemie wordt het project uitgesteld en een alternatief ontwikkeld: Jack Timmermans coacht online twaalf choreografen bij de creatie van een solo voor het WhatsApp-festival My Body My Space.²³

Timmermans kijkt positief terug op het proces: *“Het grote voordeel van online werken is dat de samenwerking over een langere periode wordt uitgesmeerd. Met iedere choreograaf heb ik inmiddels maandenlang contact. Daardoor is er tijd en rust om een scheppingsproces van begin tot eind te begeleiden en te laten uitmonden in een gedegen, volwaardige choreografie.”*

De eerste stappen in de samenwerking tussen de Stilte en ASSITEJ Zuid-Afrika zijn gezet. De solo's beleven hun première tijdens het WhatsApp-festival in februari 2021. In vervolgsessies richt Jack Timmermans zich op het originele plan: dansduetten creëren voor kinderen in Zuid-Afrika op scholen en in wijkcentra. In de toekomst volgt een reis naar Zuid-Afrika om de resultaten te aanschouwen.

MAPPING

In december 2018 is het Europese project *MAPPING* van start gegaan met een bijdrage vanuit het programma Creative Europa van de Europese Unie. *MAPPING* is een ruim opgezet samenwerkingsverband van 18 gezelschappen uit 17 Europese landen, waarbij de Stilte de Nederlandse inbreng verzorgt.

Iedere partner onderzoekt en bevraagt het maken van voorstellingen voor 0 – 6 jarigen. Voor de Stilte zijn dat makers Gertien Bergstra en Femke Somerwil. In vier focusgroepen wordt onder de loep genomen hoe het hele jonge kind de wereld van het theater vanuit de zintuigen beleeft. de Stilte maakt tijdens dit meerjarige traject deel uit van de werkgroep *Movement*.

Door inreisverboden als gevolg van de pandemie worden de uitwisselingen en bijeenkomsten uitgesteld. Dat geeft de makers de ruimte om in 2020 voorbereidingen te treffen voor de productie *Wacht 's Even*.²⁴ Er wordt een projectplan geschreven en er worden aanvragen ingediend bij fondsen. In het najaar van 2020 ontvangt de Stilte positieve adviezen van de Gemeente Breda (Makersregeling), Prins Bernard Cultuurfonds Noord-Brabant en Stichting Vrienden Podiumkunsten Breda. De toegezegde bijdragen worden te gelde gemaakt in 2021.

De kosten voor choreografen, dansers, technici, voor marketing, kostuumontwerp, decorontwerp, lichtontwerp en grafisch ontwerp, voor de materiele kosten voor decor, kostuums, licht, drukwerk en

²³ één van de choreografieën: <https://youtu.be/9-KL9Vii0cA>

²⁴ <https://youtu.be/53NFvqiSbJA>

mobilititeit zijn voor 35% gedekt uit middelen van Creative Europe. De overige 65% wordt gedekt met opbrengsten uit uitkopen, subsidies en een financiële bijdrage van de Stille.

Omvang en samenstelling van het publiek

Door de gevolgen van de Coronapandemie heeft de Stille in 2020 minder publiek bereikt dan voorgenomen. De omvang en samenstelling van het publiek is summier geëvalueerd.



Dansers, musici en actrice in gesprek met leerlingen het het primair onderwijs

Primair onderwijs

In 2020 worden voorstellingen en educatieve activiteiten uitgevoerd voor ruim 225 basisscholen in Nederland. Het betreft scholen voor openbaar onderwijs (46%), speciaal onderwijs (4%), Christelijk onderwijs (48%) en andere geloofsovertuigingen (2%).

Onderzoek

In januari en februari 2020 ontvangt de Stille meermaals klassen uit onderbouw en bovenbouw gelijktijdig in het theater. Praktijk Bloom evalueert het voorstellingsbezoek met leerlingen en leerkrachten. De belangrijkste conclusies zijn dat:

- de kijkervaring met een groot publiek (350 – 450 leerlingen) prima geëvalueerd wordt. De zichtlijnen in het theater zijn een belangrijke voorwaarde voor een optimaal resultaat;

- de spanningsboog bij kinderen uit de onderbouw van kortere duur (=/- 45 minuten) is ten opzichte van kinderen uit de bovenbouw (+/- 1 uur);
- een voorbereidende workshop leerlingen helpt zich te verbinden met de voorstelling;
- het samenbrengen van verschillende leeftijdsgroepen vraagt om een proportionele verdeling waarbij kinderen van eenzelfde school geclusterd worden;
- een gevarieerd publiek leidt tot een rijkere dialoog na afloop van de voorstelling - een combinatie van groepen uit verschillende stadsdelen en het buitengebied verrijken de gemeenschappelijke kijkervaring;
- voorstellingsbezoek voor een groter publiek - voor meerdere leerjaren – het aantrekkelijker maakt voor scholen in financieel en organisatorisch opzicht.

Nieuwe allianties

In 2020 heeft de Stille allianties gesloten met Theater de Nieuwe Vorst Tilburg, de Verkadefabriek 's-Hertogenbosch en het Chassé Theater Breda om nieuwe publieksgroepen te verbinden aan het theater. Met Kober Kinderopvang is in 2020 een convenant gesloten om een tweejarige pilot voor kinderen met een ontwikkelingsachterstand uit te voeren.

Get Moved

Onder de noemer *Get Moved* zetten Theater de Nieuwe Vorst en de Stille in op een structurele band met scholen voor speciaal onderwijs, de internationale school, scholen in het buitengebied en scholen in de achterstandswijken van Tilburg. Inzet is om:

- kinderen die 'normaal' geen toegang tot professioneel theatraanbod hebben in 2021/2022 kennis te laten maken met professionele podiumkunsten in een professionele omgeving;
- kinderen met een lichamelijke of verstandelijke beperking te ontvangen in het theater.

We hopen 1.000 kinderen in Tilburg e.o. te bereiken met vijftien voorstellingen en 50 workshops.

SamSam

Vanaf 2021 intensiveren het Chassé Theater en de Stille hun samenwerking met het project *Samsam*.

In 2021 wordt de nieuwe dansproductie van de Stille *Wacht 's even* gepresenteerd. Met deze voorstelling wordt danstheater voor kinderen vanaf ½ jaar geïntroduceerd. Met een serie van tien voorstellingen wordt een eerste aanzet gedaan om een divers publiek op te bouwen van ouders en kinderen vanaf ½ jaar, wordt geëxperimenteerd met publieksopvang en randprogrammering.

In het najaar van 2021 wordt de productie *de Ontspoking* gepresenteerd voor jongeren uit het voorgezet onderwijs. Door theater te herintroduceren hopen we dat jongeren ook in hun vrije tijd de weg naar het theater weten te vinden.

Verkadefabriek

Met de Verkadefabriek gaat de Stille in het seizoen 21-22 voorstellingen presenteren voor:

- kinderen met een visuele of auditieve beperking;

- kinderen met een lichamelijke of verstandelijke beperking.

Het doel van de samenwerking is om stapsgewijs leerlingen met een beperking toe te voegen aan een reguliere programmering. Het project presenteert vijftien voorstellingen en 50 workshops voor zo'n 800 kinderen. De eerste reeks voorstellingen staat gepland in oktober 2021.



Peuters als toeschouwer bij *HiHaHuttenbouwers*

Spelendwijs

Vanaf 2021 intensiveren Kober Kinderopvang en de Stilte hun samenwerking in het tweejarige pilotproject *Spelendwijs*. Het project richt zich op kinderen met een taalachterstand in de leeftijd van 2 – 4 jaar. Een programma met dansworkshops op kinderdagverblijven, een bezoek aan een dansvoorstelling in het Chassé Theater of het theater van de Stilte, en ouderparticipatie dragen bij aan een betere aansluiting tussen het primair onderwijs en peuters en dreumesen met een ontwikkelingsachterstand.

Kober Kinderopvang en de Stilte werken sinds 2015 samen op projectbasis. Met *Spelendwijs* willen beide partijen danseducatie een vaste plaats geven in het onderwijsprogramma van voorschoolse educatie in Breda. Uit evaluaties van voorgaande jaren komt naar voren dat kinderen met een taalachterstand door beweging beter (taal) te begrijpen dan wordt verondersteld. Kinderen die geen Nederlands spreken, spreken wel de taal van dans. Danslessen zorgen ervoor dat kinderen een grens overgaan, meer zelfvertrouwen krijgen en de nederlandse taal durven gebruiken.

Het project bereikt ruim 500 kinderen, hun ouders, verzorgers en begeleiders. In een looptijd van twee jaar worden 250 workshops, 15 voorstellingen en twee ouderbijeenkomsten georganiseerd.

De pilot wordt mede mogelijk gemaakt met een investeringsbijdrage van KOBBER Kinderopvang en bijdragen van private fondsen zoals Stichting Casterenshoeve, Stichting Zabawas, Janivo en het Grez-Mahie Fonds. We gaan in 2021 van start.

Dans voor de allerkleinsten

Il Futuro del Domani

In 2019 heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van haar internationaliseringsregeling een bijdrage toegezegd van € 7.740 voor de uitvoering van het verkenningsproject *Il Futuro del Domani*. De Stille en het Italiaanse La Baracca onderzoeken in drie laboratoriumsessies²⁵ hoe moderne dans en publieksparticipatie van kinderen vanaf één jaar samen kunnen komen in een voorstelling. Gezamenlijk zoeken we naar inspiratiebronnen voor een dansproductie voor de allerkleinsten die in 2023 gecoproduceerd wordt. De resultaten van het verkenningsproject worden gedeeld met leden van Assitej Nederland tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival in 2022.

De reisbeperkingen vertragen het project meermaals en uiteindelijk besluiten we om de uitvoering te verzetten naar het seizoen 2021-2022. In het najaar van 2020 beschikt het Fonds voor Cultuurparticipatie een aanvullende bijdrage van € 1.500²⁶ ter compensatie van de meerkosten voor vluchten en accommodaties. Het ligt in de lijn der verwachting dat in het *post-Coronatijdperk* de kosten voor vluchten hoger liggen dan *pre-Corona*.

Kinderdagverblijven en voorscholen

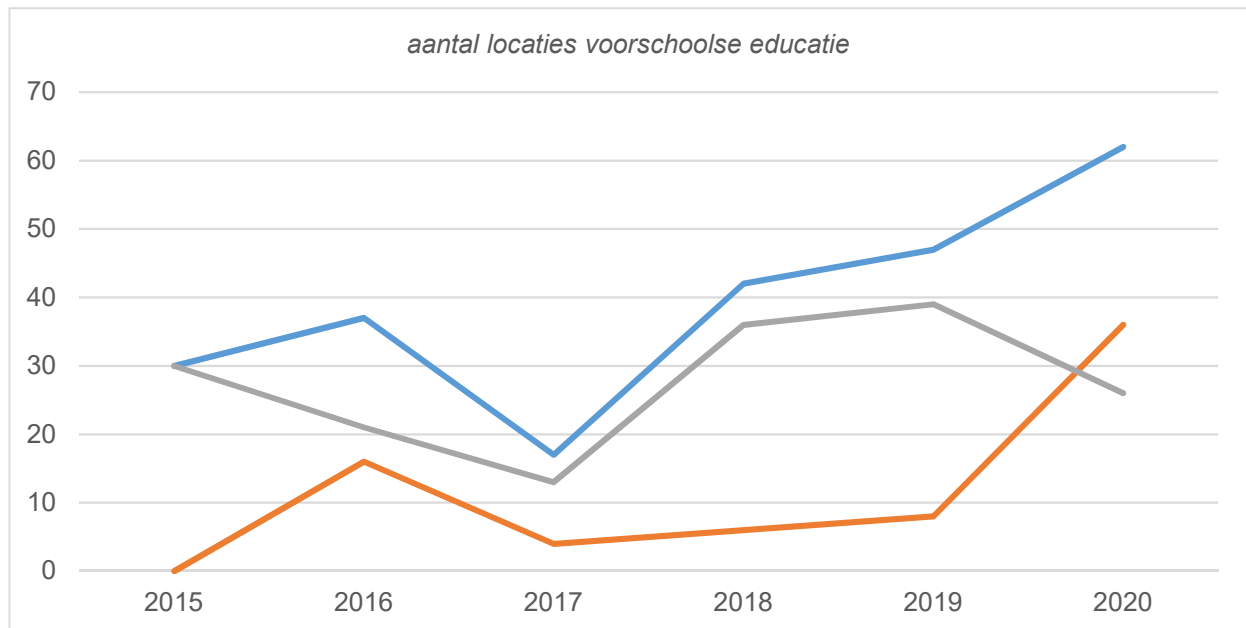
In 2020 realiseert de Stille 185 activiteiten in opdracht van 62 verschillende locaties voor voorschoolse educatie (26 voorscholen en 36 kinderdagverblijven). Ondanks de Coronacrisis en een groot aantal annuleringen is het aantal locaties waarmee we zaken doen fors gestegen (+35%).

de Stille verwacht dat het aantal samenwerkingspartners in de nabije toekomst blijft groeien. In 2020 wordt o.a. samengewerkt met:

- koepels als KOBBER Kinderopvang (met locaties in heel West-Brabant) en Puur Kinderopvang (met locaties in o.a. Chaam, Gilze-Rijen, Alphen en Baarle-Nassau);
- éénpitters uit Breda zoals Kinderopvang Altijd Lente, Villa Kakelbont en Woelewippie.

²⁵ makers, dansers en acteurs van beide gezelschappen verkennen inhoudelijke raakvlakken vanuit non-verbale opdrachten in drie afzonderlijke repetitieweken

²⁶ waarmee de totaal toegezegde subsidie € 9.490 bedraagt (te besteden in het seizoen 2021-2022)



Aantal locaties in de voorschoolse educatie waar de Stilte mee samenwerkt (blauw = totaal, grijs = voorscholen, oranje = kinderdagverblijven)

Voortgezet onderwijs

In 2020 worden ruim 70 lessen en 10 duetten voor scholen in het voortgezet onderwijs gepresenteerd in een structureel kader. We werken o.a. samen met het Mencia de Mendoza Breda, het Anna van Rijn College Nieuwegein en het Montessori College in Aerdenhout. De profieldag voor het Stedelijk Gymnasium wordt verzet naar 2021 en ook *1-2tjes* voor het Cobbenhage Lyceum worden uitgesteld.

Dankzij de aanstelling van een nieuwe educatiemedewerker die zich richt op het voortgezet onderwijs in Breda kan de Stilte gesprekken voeren met International School Breda (secondary school) en het Berkenhof College (speciaal voortgezet onderwijs). In 2021 worden hier pilots uitgevoerd ter introductie van dans.

Theaterwerkplaats Tiuri

In het kader van de Proeftuin Internationalisering ontvangen Theaterwerkplaats Tiuri en de Stilte een bijdrage van € 2.000 voor een werkbezoek aan het festival Dansfunk van het Skånes Dansteater in Zweden. Doel van de studiereis is te onderzoeken hoe het Skånes Dansteater dansers met een beperking in producties integreert. Door de Coronapandemie wordt de studiereis in november 2020 geannuleerd. We hopen in 2021 af te reizen naar Malmö.

Marketingbereik

In 2020 wordt de website van de Stilte ruim 19-duizend keer bezocht. De Facebookpagina telt 3.739 volgers op 31 december 2020. De Instagrampagina heeft de grens van duizend volgers inmiddels doorbroken.



In de media verschijnen ruim 150 artikelen (met een totale oplage 3.815.054) die een mediawaarde van € 275.346 vertegenwoordigen.

Stakeholders

BRABANT MENU

Het BRABANT MENU is een samenwerking tussen philharmonie zuidnederland (Eindhoven), Theater Artemis ('s-Hertogenbosch), dansgezelschap de Stilte (Breda) en Schippers&VanGucht (Breda). Met ingang van de nieuwe Kunstplanperiode treedt het jeugdpodiumkunstgezelschap House of Nouws (Tilburg) toe als vijfde partner.



Mankind – onderdeel van het BRABANT MENU in 2020

De partners van het BRABANT MENU onderhouden relaties met het onderwijs in Noord-Brabant. Een fijnmazig netwerk van 170 scholen uit 40 steden en dorpen in de provincie (buiten de B5) is verzekerd van kwalitatief hoogstaande voorstellingen met een bijbehorend educatief programma.

In 2018 bereikte het BRABANT MENU 10.000 leerlingen in zeven gemeenten; in 2020 staat de teller op 27.500 leerlingen. De Coronapandemie heeft geleid tot de annulering van ruim 90 voorstellingen in het voorjaar en 40 voorstellingen in het najaar van 2020. De inkomstenderving bedraagt ruim een ton. In nauw overleg met scholen worden vouchers verstrekt, waarmee het cultuurbudget na de crisis

ingezet kan worden voor workshops en trainingen. Omdat de activiteiten zijn afgeblazen, wordt voor de subsidie uit de Impulsgeldenregeling uitstel verleend door KunstLoc Brabant .

Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten

de Stilte is lid van de werkgeversorganisatie NAPK – Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. We nemen deel aan het sectoroverleg dans en jeugd. Via het portaal SPOTS worden werkgeverszaken uitgewisseld tussen gezelschappen onderling en de NAPK. Onder invloed van de Coronapandemie wint de Stilte in 2020 o.a. advies in wat betreft:

- protocollen voor werknemers;
- hygiëneprotocollen;
- steunmaatregelen vanuit de Rijksoverheid;
- protocollen voor optredens in het buitenland;
- doorbetaling van zelfstandigen;
- ontheffing publieksbezetting bij schoolvoorstellingen;
- ontheffing avondklok;
- rechten en onlineactiviteiten;
- invoering mondkapjes;
- arbeidsvoorwaarden in Coronatijd;
- ATV-recht bij onderschrijding in verband met lockdown;
- afrekeningen NOW 1.0 en 2.0;
- quarantaine gerelateerd verzuim;
- boekingsafspraken en annuleringen.

Assitej Nederlands

de Stilte is lid van Assitej Nederland. Bij Assitej Nederland zijn de belangrijkste gesubsidieerde Nederlandse jeugdpodiumkunstgezelschappen aangesloten. Onder leiding van Jeugdtheater de Krakeling worden buitenlandse festivals bezocht om de speelkansen van het Nederlandse aanbod in het buitenland te stimuleren en wordt jaarlijks een internationale showcase georganiseerd. Sinds maart 2019 is de zakelijk directeur van de Stilte verbonden als bestuurslid aan de Nederlandse afdeling.

Het geplande bezoek aan het Assitej World Congress in maart 2020 in Tokio (JP) wordt geannuleerd. Voor leden wordt een online-bijeenkomst georganiseerd over de psychologische effecten van de Coronapandemie. De zakelijk directeur van de Stilte bereidt met de voorzitter van Assitej Nederland zijn kandidaatstelling voor als bestuurslid van de Executive Committee van Assitej International. Tijdens het online Assitej World Congress, dat uitgesteld is naar maart 2021, wordt gestemd over dit onderwerp.

Kunst van Brabant

de Stilte is lid van de Kunst van Brabant. De Kunst van Brabant (dKvB) verenigt Brabantse kunstenaars en culturele organisaties en behartigt hun gemeenschappelijke belangen. Namens, voor

en met de leden is dKvB spreekbuis en gesprekspartner voor en kritische volger van de provincie Noord-Brabant en de Brabantse gemeenten. De vereniging neemt standpunten in, wijst op de kracht van kunst en cultuur en draagt actief bij aan de ontwikkeling van de randvoorwaarden en de culturele infrastructuur. In mei 2020 presenteren CDA, VVD, Forum voor Democratie en Lokaal Brabant een nieuw bestuursakkoord en treedt een nieuw College van Gedeputeerde Staten aan, zonder gedeputeerde Cultuur. In het bestuursakkoord staat dat de provincie de subsidies voor cultuur na 2022 afbouwt. Tijdens de installatie van het bestuur organiseert de Kunst van Brabant een demonstratie voor het Provinciehuis. Het leidt ertoe dat de portefeuille Vrije Tijd wordt veranderd in Vrije Tijd, Cultuur en Sport.

Impresario's

de Stilte verkoopt voorstellingen en activiteiten grotendeels in eigen beheer. Om een goede spreiding van afnemers te garanderen, wordt samengewerkt met drie impresariaten, die ieder een specifieke taak vervullen.



Campagnebeeld *de Troostprijs* (première maart 2022)

Sinds 2017 werkt de Stilte met Theaterbureau Tot Slot van Gerda Slot om de relaties met Nederlandse schouwburgen te intensiveren. Doel is om jaarlijks minimaal tien openbare voorstellingen in de grote zaal af te zetten. Inmiddels zijn tien openbare voorstellingen en vijftien schoolvoorstellingen verkocht van de nieuwe productie *de Troostprijs*, die in maart 2022 in première gaat.

In Frankrijk werkt de Stilte sinds 2014 met Christelle Dubuc. In 2021-2022 worden voorstellingen met live muziek geïntroduceerd op de Franse markt. *HiHaHuttenbouwers* is o.a. geprogrammeerd in het toonaangevende jeugdtheaterfestival Momix (Mulhouse) in februari 2022. Het festival wordt doorgaans door 300 – 400 Franse theaterprogrammeurs bezocht.

Voor de verkoop van *Wacht 's Even* werkt de Stilte vanaf 2020 met Bureau Vanaf2. Dit impresariaat beschikt over een netwerk om samen met de Stilte voorstellingen voor kinderen van ½ jaar te introduceren in Nederland.

Ketenpartners

Dansacademies

In het seizoen 2019-2020 is één stagiair van Codarts Rotterdam geplaatst. de Stilte zet stagiairs in als *understudy*. Na afronding van de stage in juni 2020 bieden we deze stagiair een tijdelijke overeenkomst in het kader van de productie *Stemming*.

Vanaf september 2020 zijn drie stagiairs van Codarts Rotterdam verbonden aan de Stilte.

Bemiddelingsinstanties

Binnen het landelijke netwerk van centra voor cultuureducatie realiseren we in 2020 samen activiteiten met Kunstgebouw Zuid-Holland, Cultuureducatie Zeeuws-Vlaanderen, Kunst en Cultuur Drenthe, Nieuwe Veste Breda, Cultuurlaan Meierijstad, BplusC Leiden, Cultuur en School Nijmegen, Blik-je-Kunst Waalwijk en H19 Oosterhout.

Theaters en festivals

In 2020 presenteert de Stilte 77 openbare voorstellingen in binnen- en buitenland. We zijn te zien op podia en festivals als: het Chassé Theater Breda, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Parktheater Eindhoven, de Grote Kerk Breda, Schouwburg Amstelveen, Verkadefabriek 's-Hertogenbosch, Rabotheater Hengelo, Theatre du Beauvais (F) FFT Jutta Düsseldorf (D), Cultuurcentrum Brasschaat (B), Schouwburg Kortrijk (B), Cultuurcentrum den Blank Overijse (B) en Theatre Jacques Carat (F).

Buitenlandse podia

In 2020 presenteert de Stilte 61 voorstellingen op buitenlandse podia in Duitsland, België, Frankrijk, en Italië. Voor het seizoen 2021-2022 staan 100 voorstellingen in o.a. Italië, Spanje, Duitsland, Frankrijk, Zuid-Afrika, Zuid-Korea, Verenigd Koninkrijk, Luxemburg, en België in de planning.

Fondsen

In 2020 neemt de Stilte € 56.088 aan incidentele subsidies en donaties op in de jaarrekening. Dat is minder dan begroot. De besteding van bijdragen is opgeschort door het stilleggen van activiteiten en projecten.



Fonds	Soort	Project	Besteding	Bijdrage 2020
Gemeente Breda	publiek	Oor/Sprong	Cultuurnacht	€ 12.500
KunstLoc	publiek	BRABANT MENU	Activiteitenlasten	€ 21.166
Brabant C	publiek	Muziek & dans	Activiteitenlasten	€ 14.828
de Versterking	privaat	BRABANT MENU	Vervoerskosten	€ 1.445
Donaties	privaat	n.v.t.	Exploitatie	€ 800
Creative Europe	publiek	MAPPING	Activiteitenlasten	€ 5.350
Totaal 2020				€ 56.088

Maatschappelijke partners

de Stilte verbindt mensen uit alle delen van de stad Breda, met verschillende achtergronden en interesses:

- in samenwerking met het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste zijn amateurdanslessen voor alle leeftijden georganiseerd op de locatie aan de Markendaalseweg. Van dreumesdans tot dans voor gevorderden en senioren. Door de Coronamaatregelen zijn in 2020 vinden 95 lessen plaats in tegenstelling tot 218 lessen in 2019;
- de Stilte werkt samen met vrijwilligerscentrale Breda Actief. Er zijn permanent vier vrijwilligers verbonden aan de Stilte. De inzet van vrijwilligers is in 2020 zeer beperkt;
- er zijn medewerkers gedetacheerd vanuit de sociale werkplaats ATEA-Groep Breda. Om kosten te reduceren wordt de medewerker gebouwbeheer in nauw overleg met een onderwijsinstelling uit Breda vanaf maart 2020 uitgeleend. De medewerker schoonmaak wordt juist meer ingezet dan in 2019 op grond van hygiëne protocollen;
- in het najaar van 2020 is een student van Breda University (BUAS)²⁷ verbonden aan de Stilte;
- op verzoek van Breda University verzorgen de zakelijk directeur en productie leider lezingen en colleges voor studenten van Breda University (BUAS).

Financieel resultaat

Exploitatieresultaat

Het boekjaar 2020 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 56.829. Het positieve resultaat wordt opgenomen in een nieuw te vormen bestedingsreserve COVID-19 dat onderdeel uitmaakt van het eigen vermogen. De middelen uit deze bestedingsreserve worden in de nabije toekomst aangewend om:

- tekorten te dekken die een verband houden met de negatieve gevolgen van de Coronapandemie op de bedrijfsvoering van het gezelschap;

²⁷ voorheen NHTV – internationale Hoge School voor Toerisme en verkeer

- freelancemedewerkers te compenseren bij annulering van activiteiten;
- meerwerk (o.a. overuren) te financieren dat verband houdt met de Coronapandemie en de herstart van projecten;
- inkomstenderving op te vangen;
- voorgenomen producties alsnog te produceren.²⁸

Het positief exploitatieresultaat is ontstaan, omdat:

- structurele bijdragen uit de meerjarenregelingen van het Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda in mindere mate zijn aangewend voor de financiering van kosten die samenhangen met activiteiten. Het betreft o.a. kosten voor acquisitie (presentatiedag), vervoer (reiskosten), sejours, trainingsfaciliteiten, vrijwilligers, marketing, stagiairs, kostuums en licht;
- bijdragen uit steunpakketten van de Rijksoverheid, waaronder bijdragen uit de *Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid* (NOW) en het steunpakket Cultuur van het ministerie OC&W, boekhoudkundig positief uitpakken voor het boekjaar 2020.
In het kader van de NOW 1.0 ontvangt de Stilte een loonkostensubsidie van € 54.200 op basis van een omzetverlies van 27% (drempel 20%). De loonkostensubsidie voor NOW 2.0 bedraagt € 61.476 op basis van 21% omzetverlies (drempel 20%).
Het Fonds Podiumkunsten beschikt in juni 2020 een aanvullende subsidie COVID-19 van € 196.200. Deze aanvullende subsidie is berekend op grond van de omzet uit 2019. In dat boekjaar realiseerde de Stilte haar hoogste omzet in 26 jaar;
- diepte-investeringen die gepland stonden voor 2020 zijn uitgesteld, waaronder een verbouwing van de kleedruimten en publieksruimten van het theater.²⁹

De negatieve financiële gevolgen voor de bedrijfsvoering worden pas na 2020 voelbaar, omdat:

- het gezelschap vanaf november 2020 geen aanspraak meer maakt op bijdragen uit de *Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid* (NOW)
- de hervatting van activiteiten in 2021 aanzienlijke kosten met zich mee brengt (opstarten van repetitieprocessen);
- de druk op de planning op termijn dusdanig groot is dat extra medewerkers moeten worden ingehuurd voor bepaalde tijd.

Bestemmingsreserves

In de meerjarenbegroting 2021-2024³⁰ zijn middelen uit de bestemmingsreserve projecten opgenomen ter financiering van het terugbrengen van het energiegebruik. de Stilte investeert o.a. in een hybride wagenpark en ledverlichting in het eigen theater.

²⁸ in het najaar van 2020 wordt de voorgenomen productie De tijd loopt van gastchoreografe Lidia Wos

²⁹ tijdens de 2^e lockdown in 2021 wordt de verbouwing alsnog uitgevoerd

³⁰ conform de meerjarenbegroting die ingediend is in het kader van de aanvraag voor de BasisInfrastructuur en de meerjarenregeling BrabantStad Cultuur (waaronder de regeling Hedendaagse cultuur Noord-Brabant Professionele Kunsten 2021-2024)

In 2016 is een bestemmingsreserve transitiegelden van € 20.194 aangelegd. In 2021 wordt € 35.000 uit het bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant 2017-2020 toegevoegd aan deze bestemmingsreserve. Onder invloed van de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB), die in werking is getreden per 1 januari 2020, zijn de *exit-verplichtingen* substantieel toegenomen. Op basis van de WAB zijn de transitievergoedingen voor het dansersensemble berekend per 31 december 2020. Uitkomst is een maximale verplichting van € 67.442 over de volledige looptijd van alle contracten en een maximaal opgebouwde verplichting van € 32.029 over de Kunstenplanperiode 2017-2020.

Het overschot uit 2020 van € 56.829 is opgenomen in een bestemmingsreserve COVID-19 en wordt ingezet om de inkomstenderving in het voorjaar van 2021 te compenseren en freelancers schadeloos te stellen.

Bestemmingsfondsen

2020 is het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2017-2020. Dat betekent dat de meerjarensubsidies van het Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda definitief worden vastgesteld op basis van deze jaarrekening. Het totale overschot van 2017 tot en met 2019 bedraagt € 277.269. Op basis van de subsidieverordeningen van de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda zijn verdeelsleutels aangebracht voor het bestemmen van het overschot.³¹

<i>Verdeling resultaat op basis 2017-2019</i>		
	verdeelsleutel	bedrag
Andere inkomsten (omzet en incidentele bijdragen)	40,7%	112.948
Fonds Podiumkunsten	30,5%	84.651
Provincie Noord-Brabant	20,0%	55.369
Gemeente Breda	8,8%	24.301
Totaal	100,0%	277.269

De toegestane hoogte van de egaliseringsreserve uit provinciale middelen overschrijdt het maximum van € 35.000 c.q. 10% van de verleende subsidie uit 2020.³² Op grond van de coulancemaatregel van de provincie Noord-Brabant is het surplus van € 20.369 opgenomen in het bestemmingsfonds overschot egaliseringsreserve Provincie Noord-Brabant (PNB). De toegestane hoogte van de egaliseringsreserve uit gemeentelijke middelen overschrijdt het maximum met € 8.340 op basis van de algemene subsidieverordening.³³ Dit surplus is opgenomen in het bestemmingsfonds overschot egaliseringsreserve Gemeente Breda (GB). De middelen uit deze bestemmingsfondsen van provincie en gemeente

³¹ De verdeelsleutel (percentage) wordt berekend op basis van het aandeel van de totale subsidie van een overheid (provincie/gemeente) afgezet tegen de totale baten in de periode 2017-2019. Het overschot uit 2020 is een direct resultaat van steunmaatregelen door de Rijksoverheid als gevolg van de Coronapandemie en volledig opgenomen in een bestedingsreserve egalisatie Rijk.

³² Opgenomen in het bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant (PNB) 2017-2020

³³ <https://decentrale.regelgeving.overheid.nl/cvdr/XHTMLoutput/Actueel/Breda/419115.html>

Opgebouwde reserve 17-19 - € 24.301 minus 10% van € 159.614



worden besteed aan de productie en presentatie van activiteiten die in 2020 zijn geannuleerd op grond van de Coronapandemie. In onderstaande paragraaf een toelichting.

Besteding surplus egalisatiereserves

In het voorjaar van 2020 ontwikkelt de zakelijke staf van de Stilte een voucherregeling voor het onderwijs in de eigen standplaats en regio. De gedeelde inkomsten voor geannuleerde voorstellingen en workshops worden in rekening gebracht met een voucher. Het tegoed wordt verzilverd bij de uitvoering (uitgestelde omzet). Hiermee garandeert de Stilte een gevulde orderportefeuille (met het oog op een economische recessie na de Coronacrisis). Voorwaarde voor scholen om deel te nemen aan de regeling is dat zij de gereserveerde middelen als 'extra' besteden bovenop het jaarlijkse cultuurbudget dat beschikbaar wordt gesteld door het Ministerie OC&W. Met de voucher worden scholen in staat gesteld om de geoordeelde middelen voor cultuureducatie binnen de prestatiebox³⁴ te verantwoorden en wordt voorkomen dat er onderbesteding van cultuurmiddelen is. Het totaal gereserveerde tegoed bedraagt op 31 december 2020 € 81.443.

Voor scholen uit Breda worden tien inhaalvoorstellingen en ruim honderd (extra) workshops ingepland in 2021-2022. In het kader van het BRABANT MENU worden de tegoeden aangewend om gezamenlijk met de partners maatwerkprogramma's op het vlak van deskundigheidsbevordering te ontwikkelen en uit te voeren. Ook worden 75 (extra) duetten ingeroosterd voor scholen in de Meijerij en Altena en 25 schoolvoorstellingen in o.a. Theater de Eendracht Gemert-Bakel, Theater de Lievekamp Oss en Theater de Leest Waalwijk.

In het seizoen 2021-2022 staan 240 voorstellingen op het programma: 50 uitvoeringen meer dan voorgenomen. Om tegemoet te komen aan de vraag wordt de uitvoeringscapaciteit tijdelijk uitgebreid door drie stagiairs (2020-2021) een *juniorcontract* te bieden: een seizoencontract voor 32 uur per week. De totale loonkosten voor deze contracten bedragen +/- € 50.000.³⁵

Met *juniorfuncties* biedt de Stilte getalenteerde starters een werkervaringsplek met een marktconform salaris. Met juniorcontracten neemt de Stilte verantwoordelijkheid voor haar stagiairs, die in het seizoen 2020-2021 nauwelijks praktijkervaring opgedaan hebben. De academies zijn voornemens coulance te betrachten bij de beoordeling van stages en het behalen van het diploma.

Voor de productie en presentatie van de uitgestelde productie *Oor/Sprong* reserveert de Stilte € 25.000 aan productiemiddelen. In coproductie met Capella Pratensis worden in het najaar van 2021 15 – 20 voorstellingen gepresenteerd in kerken.

In de subsidiebeschikking voor de BIS 2021-2024, verzoekt het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap om uiterlijk 1 juni 2021 een aanvulling op het ingediende beleidsplanplan aan te leveren in de vorm van een corona-addendum. Het addendum beschrijft de verwachte aanpassingen van de voorgenomen plannen en prestaties, als gevolg van de uitbraak van COVID-19. De directie van de Stilte neemt het bestemmingsfonds overschot egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant en Gemeente Breda mee bij de planvorming en begroting.

³⁴ <https://www.lkca.nl/geldzaken/prestatiebox-subsidie-per-leerling/>

³⁵ 110% van het minimumloon - een juniorfunctie heeft een eigen functieomschrijving (FUWA). Juniorfuncties worden deels gefinancierd met het lage-inkomensvoordeel (LIV) - Wet tegemoetkoming loondomein (Wtl)

Liquiditeit

Per 31 december 2020 heeft de Stille € 770.638 aan liquide middelen. Het banksaldo op 31 december 2020 is substantieel hoger ten opzichte van het jaar ervoor omdat het balanstotaal van de vorderingen fors lager ligt in 2020 ten opzicht van 2019 door een strakker regime in het debiteurenbeheer.

De liquide positie van de Stille vindt zijn vertaling in de *current ratio* en de solvabiliteit. de Stille kan op korte termijn ruimschoots voldoen aan haar financiële verplichtingen en voldoet aan de minimumnorm voor de solvabiliteit voor niet-financiële ondernemingen.

De current ratio bedraagt 1,76 - Current ratio = $\frac{\text{Vlottende activa}}{\text{Kort lopende schulden}}$ $\frac{€ 969.151}{€ 551.353}$

De solvabiliteit bedraagt 71,8% - Solvabiliteit = $\frac{\text{Eigen vermogen}}{\text{Vreemd vermogen}}$ $\frac{€ 433.135}{€ 603.214}$

Coproductiebijdragen

Door het stilleggen van activiteiten, vanaf medio maart 2020, heeft de Stille fors minder gecoproduceerd dan voorgenomen. Activiteiten die voortvloeien uit samenwerking met het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste, het Chasse Theater, het BRABANT MENU en Stichting Paul van Kemenade worden uitgesteld of geannuleerd.

Project	Coproducent	Bijdrage
		<i>in euro's</i>
Mankind	Stichting van Kemenade	2.529
Oor/Sprong	Einstein Design	15.306
BRABANT MENU	Parktheater Eindhoven	18.875
Totaal Coproductiebijdragen (A.3)		36.710

In 2020 heeft de Stille gecoproduceerd met:

- Stichting Paul van Kemenade: de honoraria van muzikanten voor de repetities en voorstellingen van *Mankind* zijn deels gefinancierd door de stichting;
- Parktheater Eindhoven: in het kader van het BRABANT MENU is een meerdaags festival georganiseerd in januari 2020 waarbij de kosten voor het gebruik van de theaterzalen en technisch apparatuur zijn betaald door het theater;
- Einstein Design: de bouw van het carillon, huur van technisch apparatuur en de inzet van technisch personeel voor *Oor/Sprong* (Cultuurnacht) zijn gedeeltelijk gedekt uit coproductiemiddelen van het bedrijf.

Begroting 2021

Op 8 december 2020 heeft de Raad van Toezicht de werkbegroting 2021 goedgekeurd.

Werkbegroting 2021

Baten	2021
A. Opbrengsten	350.498
B. Bijdragen	1.497.034
Som der baten (A en B)	1.847.532
Lasten	2021
C. Beheerlasten (subtotaal)	432.392
C.1 Beheerlasten personeel	214.417
C.2 Beheerlasten materieel	217.975
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	1.451.621
D.1 Activiteitenlasten personeel	1.283.666
D.2 Activiteitenlasten materieel	167.955
Som der lasten (C en D)	1.884.013
Saldo gewone bedrijfsvoering	-36.482
Saldo rentebaten	-1.000
Exploitatieresultaat	-37.482

De ervaring ten tijde van COVID-19 leert dat begrotingen vooral momentopnamen zijn. De grote hoeveelheid mutaties maakt dat de directie maandelijks bijstuurt op deze begroting uit 2020. De begrote opbrengsten zijn gerelateerd aan de financiering van variabele activiteitenkosten. Op het moment dat activiteiten geannuleerd worden is er direct sprake van een reductie op de kosten. de Stille verwacht per 1 oktober 2021 haar activiteiten te hervatten op het niveau van *post Corona*. Het najaar van 2021 is volgeboekt met 90 voorstellingen in theaters, 25 voorstellingen op erfgoedlocaties, 30 duetten en honderden workshops.

Code Cultural Governance

In 2020 heeft de Raad van Toezicht negen maal vergaderd. Bij de start van het jaar staat de aanvraag voor een plek in de in de landelijke BasisInfrastructuur hoog op de agenda. De directie dient op 27 januari 2020 de aanvraag in bij het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

In april en mei 2020 worden extra bijeenkomsten gepland om een vinger aan de pols te houden wat betreft de ontwikkelingen rondom de Coronapandemie. Het aftreden van lid Hubert Koevoets wordt uitgesteld tot 2021 om kennis voor de organisatie te behouden ten tijde van de crisis.

Op 4 juni 2020 ontvangt de Stille een positief advies van de Raad voor Cultuur in het kader van opname in de Basisinfrastructuur 2021-2024. Als gevolg daarvan worden in juli 2020 de arbeidsovereenkomsten met de directie hernieuwd.

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Benoeming	2021	2022	2023
Willibrord van Beek	Voorzitter	2013	A		
Hubert Koevoets	Lid	2012	A		
Irene Verkuylen	Lid	2013	H		
Monique van den Hoed	Lid	2014		A	
Mons de Goede	Lid	2015			A

In het najaar van 2020 besluit de Raad van Toezicht dat Irene Verkuylen medio 2021 de voorzittershamer overneemt van de huidige voorzitter Willibrord van Beek. De statuten, die zijn opgesteld op basis van de principes van de Code Cultural Governance, bieden ruimte voor de herbenoeming van een lid na twee termijnen als voorzitter. Dat betekent dat er twee vacatures open staan in 2021.

In het najaar wordt een wervingsprocedure gestart voor twee nieuwe leden van de Raad van Toezicht. Ter voorbereiding van deze procedure wordt de profielschets van de Raad van Toezicht herzien, een vacature opgesteld en gewerkt aan een longlist met potentiële kandidaten. Naar aanleiding van sollicitaties wordt de longlist gereduceerd tot een shortlist en worden sollicitatiegesprekken gevoerd. In januari 2021 leiden de gesprekken tot de kandidaatstelling van Pauline van der Loo en Huseyin Bahar. Met de aanstelling van deze leden in 2021 wordt de diversiteit binnen de raad vergroot. In december 2020 resulteert de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht tot aanpassingen in het reglement tussen bestuur en Raad van Toezicht. Ook wordt een contract gesloten inzake de auteursrechten tussen de stichting en de artistiek directeur, waarmee de continuïteit van het opgebouwde repertoire gewaarborgd is.

Personeel

CAO dans en toneel – Omscholingsfonds dans (ODN)

In het najaar 2020 neemt zakelijk directeur Jan Baanstra het initiatief om alle gesubsidieerde dansgezelschappen te mobiliseren om gezamenlijk een oplossing te vinden voor de financiering van het Omscholingsfonds. In de CAO 2020-2021 is afgesproken dat de premie verhoogd wordt met 8,9% naar 12,9% onder voorbehoud dat het ministerie OC&W een extra subsidie ter beschikking stelt om deze verhoging te financieren. Uit de gepresenteerde Rijksbegroting op Prinsjesdag 2020 blijkt dat het ministerie niet voorziet in de financiering van de premieverhoging. De gezamenlijke bijeenkomst van



de gesubsidieerde dansgezelschappen, een vertegenwoordiging van dansers en het omscholingsfonds leidt ertoe dat Minister van Engelshoven in december 2020 eenmalig € 500.000 vrijmaakt om het tekort van ODN te dekken op voorwaarde dat werkgevers en werknemers bindende afspraken maken over de financiering van de regeling in de toekomst.

Transitie educatieafdeling

Vanaf 2018 is een transitie ingezet om in de educatie meer te werken met vaste krachten. In 2019 zijn twee medewerkers (0,7 FTE) in dienst genomen om de workshops bij 1-2tjes uit te voeren in combinatie met chauffeurswerkzaamheden. Ook is een freelancemedewerker in dienst genomen om danseducatie voor kinderdagverblijven, voorscholen en de buitenschoolse opvang (0,8 FTE) structureel te maken.

In 2020 is de professionalisering van de educatieafdeling bijna voltooid met de indiensttreding van een coördinator/inspirator (0,3 FTE) en een educatief medewerker die zich richt op het voortgezet onderwijs en de uitvoering van activiteiten bij openbare voorstellingen (0,4 FTE). De aanstelling van een voorstellingsleider, het sluitstuk van de transitie, is tijdelijk uitgesteld.

De coördinator heeft een achtergrond binnen de beeldende kunst en fotografie. Juist met de keuze voor een andere achtergrond dan de dans, hoopt de Stille nieuwe stappen te zetten. In aanloop naar de werving van beide medewerkers is een nieuwe taakverdeling gemaakt vanuit de wens om:

- een verdiepingsslag te maken van artistiek beleid naar de educatie;
- relaties met het onderwijs zoveel mogelijk één-op-één uit te voeren waarbij de zakelijk directeur en de coördinator relaties onderhouden met intermediairs, schooldirecties- en besturen (beleid) en de educatiemedewerkers met leerlingen leerkrachten, pedagogisch medewerkers, ouders- en verzorgers (uitvoering);
- de educatieafdeling meer zeggenschap te geven wat betreft de beschikbare budgetten;
- extra te investeren in diversiteit en inclusie (ontwikkeling van programma's);
- de tijdsinvestering van het artistiek team op educatief vlak te reduceren zodat er meer ruimte is voor creatieprocessen, experimenten en talentontwikkeling.

Functie	Taakgebied	aanstelling	uitvoering	ontwikkeling
		uren per week	%	%
Coördinator / inspirator	algemeen / beleid	12,00	-	100%
Educatief medewerker	primair onderwijs	23,00	75%	25%
Educatief medewerker	voor- en buitenschools	32,00	75%	25%
Educatief medewerker	voortgezet onderwijs / openbaar	16,00	65%	35%
Productioneel dansdocent	1-2tjes	16,00	90%	20%
Productioneel dansdocent	1-2tjes	10,00	100%	-
<i>Voorstellingsleider</i>	<i>algemeen</i>	<u>VACATURE</u>		
		totaal	gemiddeld	gemiddeld
		109,00	70%	30%

Taakverdeling per 1 november 2020

Trickle-down COVID-middelen – tegemoetkoming ZZP-ers

Voor de schadeloosstelling van geannuleerde opdrachten voor freelance medewerkers zijn de COVID-middelen van het Fonds Podiumkunsten (steunpakket Cultuur) aangewend. In het voorjaar van 2020 zijn de honoraria van geannuleerde opdrachten ruimhartig vergoed. Naast financiële compensatie is maatwerk verleend aan freelancemedewerkers door:

- woonruimten (appartementen) tijdelijk kosteloos ter beschikking te stellen of huur kwijt te schelden;
- proactief informatie te verstrekken en assistentie te verlenen wat betreft steunmaatregelen van de Rijksoverheid voor zelfstandigen;
- (incidenteel) extra compensatie te verlenen, buiten de opdrachtverstrekking van de Stilte, in schrijnende gevallen;
- freelancemedewerkers woonachtig in Breda te assisteren bij aanvragen voor noodsteun bij het Cultuurfonds van het Chassé Theater.³⁶

Vanaf het najaar van 2020 hanteert de Stilte de richtlijn doorbetaling zelfstandigen die tot stand is gekomen na overleg tussen de Nederlandse Associatie Podiumkunsten, (NAPK) ACT, Kunstenbond en Nederlandse Agenten Associatie (NAA). Ook geeft de Stilte gehoor aan de oproep van de NAPK om ontbindende voorwaarden op te nemen in de contracten met zelfstandigen.

In het najaar is o.a. maatwerk verleend door:

- de compositieopdracht voor de nieuwe productie *de Troostprijs* naar voren te halen;
- de herziening van de financiële administratie al in 2020 uit te voeren (o.a. de implementatie van een nieuw boekhoudpakket, herstructurering van het grootboek vanaf 2021, herziening samenstelling verlies-en winstrekening 2021, automatisering van betalingen en autorisaties);
- het meerwerk binnen het repetitorensteam dat samenhangt met Coronamaatregelen op te vangen door opdrachtverlening. (o.a. het verzetten van activiteiten, begeleiden van dansers en aanpassen aan protocollen)

Artistiek team

De formatie van het artistiek team is in het najaar van 2020 uitgebreid om:

- meer ruimte te creëren voor het makerschap van Femke Somerwil en Gertien Bergstra (in opmaat naar de beleidsperiode 21-24) met een herverdeling van taken rondom het repetitorschap, educatie en de begeleiding van (dans) stagiairs;
- de verantwoordelijkheden voor repetitieprocessen, casting en planning ruimer te spreiden door een verruiming van taken voor Jack Gallagher (freelancebetrekking).

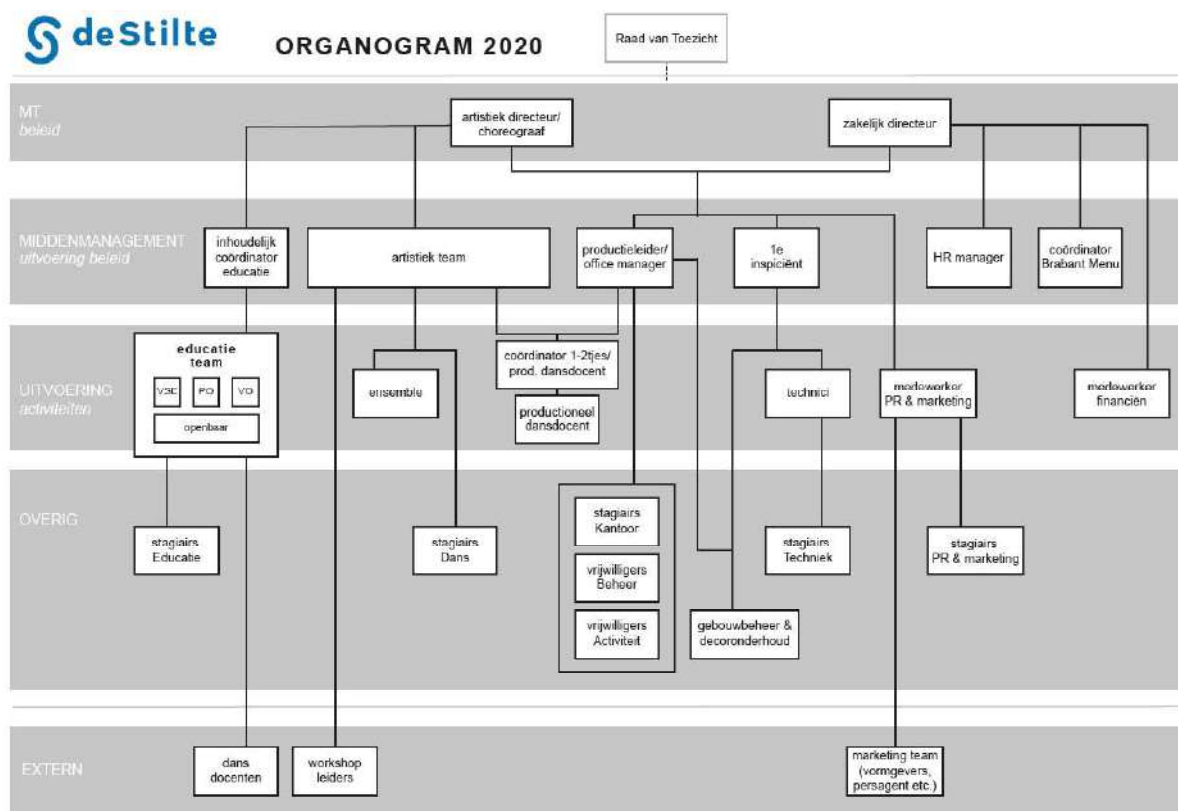
Medio november 2020 is een tweewekelijks repetitorenoverleg toegevoegd aan de overlegstructuur.

³⁶ <https://www.chasse.nl/pQ4Q2sY/chasse-cultuurfonds--noodsteun>

Repetitoren (rooster)	Ma	Di	Wo	Do	Vr
Gertien Bergstra dienstbetrekking	X	X	X	X	X
	<i>tot 15.00 uur</i>	<i>9.30 - 12.00</i>	<i>9.30 - 12.00</i>		<i>tot 15.00 uur</i>
Femke Somerwil dienstbetrekking	X		X	X	
Jack Gallagher freelance		X	X		X
<i>Tweewekelijks repetitorenoverleg</i>					

Herverdeling van taken en beschikbaarheid artistiek medewerkers

Organogram



In 2020 heeft de Stille haar organogram aangepast. De transitie binnen de afdeling educatie heeft ertoe geleid dat het educatie- en productieteam tot het verleden behoort. De coördinator educatie vormt de spil tussen het artistiek team en de educatieafdeling.

De Coronapandemie heeft ertoe geleid dat de Stille haar beleidsvoornemen om een ervaren marketingmedewerker (parttime) aan te stellen heeft uitgesteld tot het najaar van 2021. Vooruitlopend op uitbreiding van de bezetting is de aansturing van de huidige medewerker direct ondergebracht bij de directie.

Coronaverlof en werkzaamheden

De *lockdown* brengt met zich mee dat voornamelijk dansers een onderschrijding hebben van het aantal uren. Speciaal voor deze kwestie ontwikkelt de Stilte het protocol *Coronaverlof*. Werknemers die als gevolg van overheidsvoorschriften een urenonderschrijding maken wordt bijzonder verlof verleent. Dit verlof is opgenomen in de urenadministratie.

Vanuit de afdelingen educatie en techniek worden werkzaamheden opgepakt die in de dagelijkse uitvoeringspraktijk in het gedrang komen door tijdsdruk, zoals:

- (groot) onderhoud van het theater en technische materialen;
- aanpassen van de sectie educatie op de website;
- herziening van technische voorwaarden voor reisvoorstellingen;
- ontwikkelen van online educatiemateriaal.

Bubbels

Vanaf 16 maart tot en met 1 juni 2020 liggen de uitvoeringsactiviteiten van de Stilte volledig stil. Begin juni worden repetitieprocessen opgestart. Vanaf dat moment is het dansersensemble opgedeeld in twee bubbels en worden alle voorstellingen voorzien van een dubbele cast. Binnen een bubbel kunnen meerdere casts het repertoire van *1-2tjes* dansen. Hiermee wordt de uitvoering bij eventuele besmettingen tijdelijk gewaarborgd.

Het werken in bubbels heeft enkel voordelen opgeleverd voor repetities en de uitvoering van *1-2tjes*. Vanaf 30 september 2020 worden theaters in Nederland (wederom) teruggezet naar een capaciteit van dertig toeschouwers, waardoor 85% van de theatervoorstellingen in het najaar verdampt.

Trainingslessen dansersensemble

Tijdens de eerste *lockdown* worden de door de Stilte georganiseerde trainingslessen voor het dansersensemble stopgezet.³⁷ De dansers kiezen in deze periode dagelijks hun eigen online trainingen. Vanaf 1 juni 2020 tot en met 17 juli 2020 worden gezamenlijke trainingslessen online hervat. Speciaal voor deze aangelegenheid wordt geïnvesteerd in *conference camera's* en breedbeeldtelevisies. Dansers worden opgesplitst in drie studio's om deel te nemen aan de lessen. Van 17 augustus tot en met 14 oktober 2020 worden elke dag twee gastdocenten ingezet om voor elke bubbel een training te verzorgen. Door de beperkende maatregelen worden de online lessen weer opgepakt vanaf 15 oktober 2020.

SWOT-analyses

Artistiek

Sterktes

de Stilte:

- beschikt over een veelzijdig artistiek team;

³⁷ gastdocenten worden (zoveel mogelijk) gecompenseerd

- deelt haar kennis met Europese partners wat betreft de creatie van voorstellingen voor kinderen van 0 – 6 jaar (MAPPING);
- beschikt over uitstekende productiefaciliteiten: theater, dansstudio's, decoratier, dansersensemble, trainingsfaciliteiten;
- heeft een repertoire van voorstellingen in de klas tot producties in de grote zaal;
- staat open voor artistieke impulsen, buiten het vastgestelde activiteitenplan;
- is per 2021 opgenomen in de landelijke BasisInfrastructuur.

Artistiek

Zwaktes

de Stilte:

- werkt met veel gevraagde freelance musici wat leidt tot druk op de planning. Onder invloed van de Coronacrisis neemt deze druk toe (verzetten van voorstellingen leidt tot minder beschikbaarheid);
- is afhankelijk van de roosters van het onderwijs wat betreft de programmering waardoor werkzaamheden niet gelijkmatig verdeeld worden over een seizoen (werkdrukpieken);
- de artistiek leider heeft de pensioengerechtigde leeftijd bereikt.

Artistiek

Kansen

- er kan meer tijd ingeruimd worden voor netwerkvorming (deelname aan platforms);
- aanstelling van een voorstellingsleider om de relatie met het publiek te versterken (o.a. diversiteit en inclusie).

Artistiek

Bedreigingen

- het politieke klimaat: het opkomend populisme is kunstvijandig;
- dalende programmeringsbudgetten voor theaters;
- een economische recessie na Corona.

Sociaal-maatschappelijk

Sterktes

- één-op-één relaties met onderwijsinstellingen in de directe omgeving;
- *fair pay* van het personeel;
- loyale vrijwilligers;
- uitgebreid netwerk binnen de eigen regio met sociaal-maatschappelijke organisaties.

Sociaal-maatschappelijk

Zwakte

- sociaal-maatschappelijke fondsen stellen geen bijdragen beschikbaar aan kunstinstellingen.

Sociaal-maatschappelijk

Kansen

- pilots met theaters in de eigen regio op het vlak van diversiteit en inclusie (2P);
- extra middelen voor het primair onderwijs om onderwijsachterstanden in te halen (COVID-19);
- publiekswerving gericht op groepsbezoeken;
- kansengelijkheid staat hoog op de politieke agenda.

Sociaal-maatschappelijk

Bedreigingen

- het primair onderwijs is gericht op cognitieve leerachterstanden opgelopen tijdens de Coronapandemie;
- de mobiliteit van de onderklasse neemt steeds verder af, drempel om naar het theater te gaan wordt voor grote groepen hoger.
- segregatie in de samenleving neemt toe (kapitaalkrachtigen raken verder verwijderd van de onderklasse), de kennismaking met kunst dreigt achterwege te blijven.

Zakelijk

Sterktes

- opname in de BasisInfrastructuur van het Rijk;
- solide vermogenspositie;
- uitgebreid netwerk voor afzet van activiteiten met duurzame relaties in het onderwijs en met theaters.

Zakelijk

Zwakte

- beperkte verdiencapaciteit door de exclusieve keuze voor kinderen.

Zakelijk

Kansen

- uitbreiding van het BRABANT MENU met musea;
- verder uitbouwen van relaties met theaters in de eigen regio voor seriebespeling;
- introductie van voorstellingen voor kinderen vanaf ½ jaar.

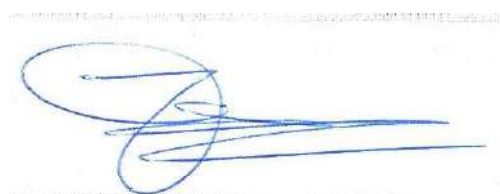
Zakelijk

Bedreigingen

- ontbreken van artistieke kwaliteitscriteria binnen subsidieregelingen voor cultuureducatie, andere dan artistiek-inhoudelijke redenen bepalen het beleid;
- korte looptijd CAO dans en toneel;

- conflicterende subsidievoorwaarden tussen Rijk, provincie en gemeente wat betreft vermogensopbouw.

Breda, 23 maart 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Timmermans', with a stylized, elongated horizontal stroke at the end.

Jack Timmermans
Artistiek directeur/ bestuurder

A handwritten signature in blue ink, clearly legible as 'Jan Baanstra'.

Jan Baanstra
Zakelijk directeur / bestuurder

(Na verwerking resultaat-bestemming)

Balansen

<u>ACTIVA</u>	31-12-2020	31-12-2019
	Euro	Euro
<u>Materiële vaste activa</u>		
verbouwing	8.626	11.809
inventaris	40.094	54.388
vervoermiddelen	<u>18.478</u>	<u>23.647</u>
	67.197	89.844
Totaal vaste activa	67.197	89.844
<u>Vorderingen</u>		
debiteuren	85.057	202.827
belastingen/premies	34.215	8.394
overlopende activa	<u>79.241</u>	<u>53.068</u>
	198.513	264.289
<u>Liquide middelen</u>	770.638	560.323
Totaal vlottende activa	969.151	824.612
Totaal activa	<u>1.036.349</u> =====	<u>914.456</u> =====

BalansenPASSIVA**31-12-2020****31-12-2019**

Euro

Euro

Eigen vermogen

algemene reserve	185.246	237.018
bestemmingsreserves	168.219	102.512
bestemmingsfondsen	79.670	36.776
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	433.135	376.306

Voorzieningen

voorziening latente belastingen	14.928	13.464
	14.928	13.464

Langlopende schulden

afkoopverplichting auteursrechten	36.933	-
	36.933	-

Kortlopende schulden

crediteuren	85.874	53.492
belastingen/premies	98.606	31.379
overlopende passiva	366.873	439.815
Totaal kortlopende schulden	551.353	524.686

Totaal passiva**1.036.349****914.456**

=====

=====

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Baten	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
A. Opbrengsten (subtotaal)	298.736	360.086	698.597
A.1 Publieksinkomsten	235.909	276.871	481.960
A.2 Sponsorinkomsten	-	-	-
A.3 Overige inkomsten	48.110	62.750	171.196
A.4 Indirecte inkomsten	12.472	20.465	26.019
A.5 Overige bijdragen uit private middelen	2.245	-	19.422
B. Bijdragen (subtotaal)	1.444.920	1.229.585	1.124.293
B.0 Creative Europe - Mapping	5.350	-	2.306
B.1 Meerjarige subsidie FPK/OCW/EZ	761.786	548.875	548.875
B.2 Meerjarige subsidie provincie	350.000	350.000	350.000
B.3 Meerjarige subsidie gemeente	159.614	159.614	156.484
B.4 Overige bijdragen	168.170	171.096	66.628
Som der baten (A en B)	1.743.655	1.589.671	1.822.890
Lasten	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
C. Beheerlasten (subtotaal)	431.241	376.441	428.149
C.1 Beheerlasten personeel	200.515	171.217	197.500
C.2 Beheerlasten materieel	230.726	205.224	230.649
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	1.253.635	1.227.910	1.415.401
D.1 Activiteitenlasten personeel	1.063.931	1.081.323	1.123.978
D.2 Activiteitenlasten materieel	189.705	146.587	291.422
Som der lasten (C en D)	1.684.876	1.604.351	1.843.550
Saldo gewone bedrijfsvoering	58.779	-14.680	-20.660
Saldo rentebaten	-486	-	-715
Exploitatieresultaat voor belasting	58.293	-14.680	-21.375
Mutatie latente belastingen	-1.464	-	10.669
Exploitatieresultaat na belasting	56.829	-14.680	-10.706